JORNADAS

Los aspectos de la cultura metropolitana, a debate

Ponencias y mesas redondas analizan sus múltiples matices desde el punto de vista de gestores, artistas, profesores e investigadores

AIDA R. AGRASO

■ CÁDIZ. La cultura metropolitana de la Bahía está siendo analizada, desde todas sus vertientes, en la Facultad de Económicas de Cádiz, gracias a unas jornadas inauguradas ayer y que continuarán a lo largo de la jornada de hoy.

Tras la inauguración oficial de estos dos días de puesta en común de ideas e inquietudes culturales, Carlos Román del Río, director del Instituto de Desarrollo Regional, pronunció la ponencia inaugural sobre "La cultura en el desarrollo y la economía". Inició su intervención con un intento de aproximación al propio concepto de cultura desde la perspectiva de la ciencia económica, y resaltó fundamentalmente el valor que adquiere la cultura en el marco de la nueva economía global, un contexto en el que la información y el conocimiento son factores decisivos y en el que la cultura permite la adaptación de las mentalidades a la nueva realidad de la globalización.

En la mesa redonda "La voz de los creadores", moderada por Selva Otero y con la intervención del cantautor Javier Ruibal, el director del EME, Germán Corona; el director de la orquesta Manuel de Falla, José Luis López Aranda; el director teatral Eduardo Valiente y la escritora Carmen Moreno, se reclamó que la UCA sea un verdadero ágora donde los creadores puedan expresarse y reunirse. Además, se pidió un mayor compromiso a las instituciones y que se pueda llegar a la gente a través de circuitos, porque las carencias de infraestructuras de comunicación no favorece el desplazamiento. Se reclamó que se quiere luchar contra el concepto de cultura adocenada pero no se potencia a los jóvenes creadores, y se pidió la existencia de un órgano que estructurara las actividades culturales en la Bahía.

En la sesión sobre modelos de gestión cultural pública -moderada por José Luis López Garrido y con Francisco López, director del Teatro Villamarta; José Luis Díaz de la Torre, director de la Casa de la Cultura de Chiclana, y Salvador Catalán, técnico de Actividades Culturales de la UCA- se indicó que no existe un modelo de gestión pública generalmente válido, y que es necesario definir los objetivos y luego aplicar una fórmula de gestión acorde. En este sentido se hace necesario, se dijo, "el camino de ida y vuelta", de forma que el político marque los objetivos y, a partir de ahí, se produzca un mutuo enriquecimiento entre políticos y técnicos. Consideraron que se abren "todas las expectativas" para planteamientos y proyectos mancomunados, pero se afirmó que eso es una tarea que corresponde a los responsables de las instituciones oficiales.

En la mesa sobre cultura y cohesión social -con Javier Rosa García y Mila Ramos Ramos, del Colectivo Arrabal; Carolina Camacho, jefa de servicio de formación de la Delegación de Empleo y Desarrollo tecnológico, y el artista Tony Carbonell, y moderada por Antonio Bernal-, se hizo una primera miradas a la cultura desde el punto de vista de su aportación a la cohesión de la sociedad actual, y en la sesión sobre patrimonio en la Bahía -con Juan Ramón Ramírez, director de los museos de Cádiz; Javier Maldonado Rosso, del Centro Municipal del Patrimonio Histórico de El Puerto; Rosalía González Rodríguez, directora del Museo Arqueológico de Jerez; Cándida Garbarino, del Museo de Cádiz, y José María Molina Martínez, director del Museo "El Dique" de Puerto Real, moderados por Antonio Rodríguez Cabañas- se resaltó que estas jornadas son "muy positivas" para poner en común ideas y proyectos, con el objeto de tener acciones comunes. Y se indicó que es necesario un "pacto por el patrimonio en la Bahía de Cádiz" consensuado por las instituciones, aunque es necesario hacer antes un diagnóstico sobre el patrimonio, los recursos y los modelos de gestión.



JESÚS MARÍN

DEBATE Y DIÁLOGO. Cuatro de los ponentes de uno de los actos celebrados por la tarde

LA JORNADA DE TARDE

Del debate a la experiencia

Distintas experiencias prácticas protagonizaron la sesión de la tarde, que se inició con la presentación de "Estrategias 2003. Proceso de evaluación institucional de la política cultural de Puerto Real" a cargo del vicerrector Antonio García Morilla y del técnico superior de Actividades Culturales de la UCA Antonio Javier González Rueda, y presentado por Luis Ben. Este libro es un diagnóstico de la situación de la vida cultural de Puerto Real, incluyendo una evaluación y la proposición de acciones de mejora de las líneas culturales del municipio. Posteriormente, Mikel Extebarría Etxeita, de la Diputación Foral de Bizcaia y participante en el Plan Estratégico Bilbao-Metrópoli 30, Vicente Granados Cabezas, director del Plan Estratégico de Málaga, y Jesús Cantero, Martínez, director de Casa de la Provincia-Diputación de Sevilla, dieron a conocer otras experiencias en planificación cultural en otras áreas españolas.